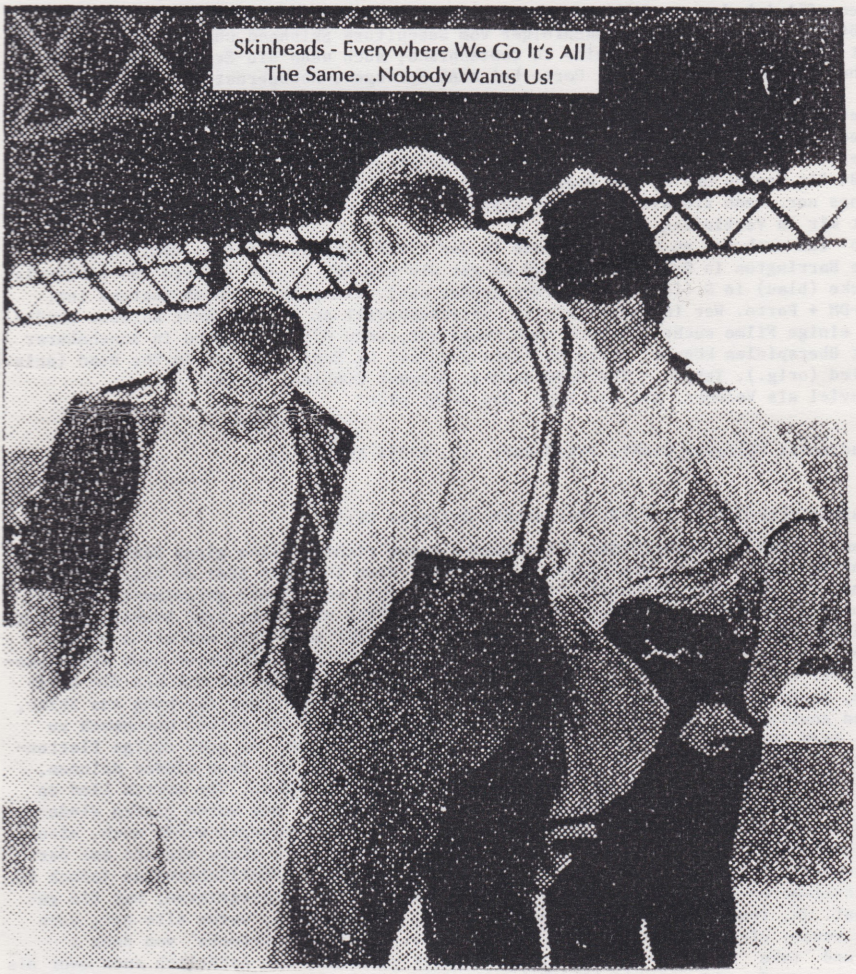
Shock Troops

Nr. 18---August 1993---Kostenlos
Auf 100 Exemplare limitierte Sonderauflage auf weißem Papier!



FOOTBALL HOOLIGANS, SKINHEADS, & CLOCKWORK ORANGE LOOKALIKES ALL WELCOME

Hallo Freunde!

Ja, da gibt's nach knappen 1 1/2 Jahren doch mal wieder 'ne neue Shock Troops-Ausgabe, wenn auch nur 'ne achtseitige "Sonderausgabe". Dieses Heft gibt's auch nur, weil ich das 100 Men-Interview in keinem anderen Fanzine unterbringen konnte und bei mir in der Schublade wollte ich es auch nicht verschimmeln lassen. Ansonsten will ich hier jetzt nicht lange rumreden, denn ich hab' auf dieser Seite hier noch einiges unterzubringen.
Zum Bericht über das Rock am Rhein-Festival wäre noch nachzutragen, daß in den ganzen Artikeln, die Montags dann in der Lokalpresse standen, kein Wort über die doch relativ zahlreich vertretenen Skinheads zu lesen war. Was natürlich mal wieder ein Beweis dafür ist, daß Skinheads nur dann interessant sind, wenn man etwas negatives über sie berichten kann. Denn ohne die anwesenden Skins wäre bei Engine 54 und Mark Foggo sicherlich keine so gute Stimmung aufgekommen.
Empfehlen will ich dann noch die Nr.1 des Skinzines Cropped!, wird vom Andi Springer aus Neuötting gemacht, ist der Nachfolger vom Subculture Skinhead und im Moment mit Sicherheit das beste Skinhead-Fanzine in Deutschland, auch wenn die Erstausgabe nur 20 Seiten hat. Gibt's für 1.50 DM + Porto bei Andi Springer, Hochgernstr. 13 a, 84524 Neuötting.
Desweiteren suche ich noch einige Platten, als da wären: The Neurotics "Is Your Washroom Breeding Bolshevics" LP, Red London "Pride And Passion" 12", Red Alert "We've Got The Power" LP, Skins'n'Punks Vol.5 (The Press/Radicts) Split-LP, Undertones 1.LP, Condemned 84 "In Search Of The New Breed" 12". Ich zahle für die Platten angemessene Preise, allerdings nur, wenn sie sich in gutem Zustand befinden. Also, wer was davon hat, soll sich mit mir in Verbindung setzen.
Dann hab' ich noch was zu verkaufen, was in der Liste vergessen wurde. Nämlich eine schwarze Harrington in Größe M, Zustand so gut wie neu für 40.-DM + Porto und eineLevis Jeansjacke (blau) in S (fällt allerdings größer aus), die auch in gutem Zustand ist, für 60.-DM + Porto. Wer interessiert ist, vertrauensvoll an die bekannte Adresse wenden.
Ach ja, einige Filme suche ich auch noch, wäre gut, wenn die mir jemand in annehmbarer Qualität überspielen könnte: Story Of Riki, Carnival Of Souls, Bullet In The Head (orig.), Hardboiled (orig.), Tetsuo - The Body Hammer, Redneck Zombies, Martin.
Okay, soviel als Vorwort, bis die Tage. Man sieht sich!

-Wolle-

Kontaktadresse: Wolfgang Diehl, Friedenstr. 12, 67354 Römerberg.

Die Lokalmatadore/Nerds, 7.8.93, Darmstadt, Öttinger Villa.

Sowas kommt einem im konzertarmen Monat August genau richtig, also gings Samstags gegen halb fünf bei gutem Wetter von Speyer aus mit fünf Mann in Andis Audi 80 los. Was soll ich sagen, die Fahrt war feuchtfröhlich, die Musik gut, so daß wir gutgelaunt in Darmstadt ankamen, wo vor der Öttinger Villa (tolles Gebäude mit Park, sehr konzertgeeignet) schon einige wenige Skins und Punks rumsaßen. Nachdem wir noch kurz was essen waren, gesellten wir uns wieder dazu und es wurden nach und nach alle Bekannten oder Neubekannten begrüßt. Bis zum Konzertbeginn wurde dann noch einiges getrunken und als die Nerds anfingen, waren alles in allem etwa 150 Leute da, eine relativ gute Mischung aus Skins, Punks und snstigen Leuten. Die Nerds spielten gut, wenn auch für meinen Geschmack zu schnell, nach fünf Liedern gingen wir dann allerdings mal raus, um noch einige Plattengeschäfte abzuwickeln. Pünktlich zu den Lokalmatadoren waren wir dann wieder drinnen, und die Party mit Deutschlands Stimmungsband Nr.1 konnte losgehen. Vom ersten Lied an war die Stimmung super, es gab einen guten Pogo, wer hinfiel, dem wurde gleich wieder aufgeholfen, ab und zu wurde die Bühne geentert, kräftig mitgesungen wurde auch, also was will manmehr?!! Der einzige negative Zwischenfall ereignete sich, als ein auf der Bühne stehender Skin eine Bierflasche an den Kopf bekam, was glücklicherweise jedoch zu keinen schlimmeren Verletzungen führte. Würd' mich echt mal interessieren, wer die geworfen hat. Ja, irgendwelche Lieder herauszuheben, ist Blödsinn, waren alle gut, auch die ganz neuen, die das Publikum noch nicht kannte. "Pöbel und Gesocks" von Beck's Pistols und "Take 'Em All" von Cock Sparrer wurden gecovert, was natürlich auch mehr als gut beim anwesenden Mob ankam!! Als dann irgendwann Schluß war, waren alle abgekämpft aber glücklich. Wir machten uns dann auf den Heimweg und ich saß ohne Ende fertig und betrunken auf dem Beifahrersitz und wollte wirklich nicht mehr viel wissen... Ach ja, Dank und Grüße noch an Bubba und Rommel von den Lokalmatadoren für das Auf-die-Gästeliste-setzen!!

100-MEN

Wie ja bereits schon im Vorwort erwähnt, ist dieses Interview ja der eigentliche Hauptgrund für diese Shock Troops-Sonderausgabe... Und zudem hat es eine lange, lange Vorgeschichte...!
Doch dazu muß ich etwas weiter ausholen: Als ich Anfang August 1992 in Potsdam weilte, bat mich Kay für die nächste Ausgabe von Schmutzige Zeiten ein Interview mit 100 Men zu machen. Tat ich dann. Ich dachte mir ein paar mehr oder weniger intelligente Fragen aus und schickte sie (an die zu diesem Zeitpunkt allerdings schon veraltete)Adresse in Doncaster. Als am 11.9. 100 Men dann in Kaiserslautern im Irish House auftraten, sprach ich Mik Whitnall dann auf das Interview an, worauf er mir sagte, daß sie mittlerweile in London wohnen würden. Schlagzeuger Stig gab mir ihre aktuelle Adresse, an die ich dann die Fragen ein zweites Mal schickte. Der Brief kam mit dem Vermerk "Unbekannt verzogen" an mich zurück. Ich probierte es noch einmal, doch wieder das gleiche. Danach machte ich dann nichts mehr, bis ich irgendwann im Januar/Februar 1993 den 100 Men-Newsletter bekam, indem man sich offiziell für die dreimonatige Funkstille entschuldigte. Also die Fragen noch einmal hingeschickt, und wenig später war dann auch das beantwortete Interview da. Doch nun das nächste Problem: Das Schmutzige Zeiten gab es nicht mehr und diverse andere Fanzines zeigten aus den unterschiedlichsten Gründen kein Interesse daran, das Interview zu veröffentlichen, so daß ich mich letztendlich dazu entschloß, es selbst im Rahmen einer kleinen Shock-Troops-Sonderausgabe zu tun.
Okay, das soll jetzt mal als Einleitung genügen...! Die Fragen wurden sämtlichst von Schlagzeuger Stig beantwortet.

Erzähl mal was über die neusten Line-Up-Veränderungen! Wer ging, wer kam?
Die einzigen verbliebenen Mitglieder der Originalbesetzung sind Mik (Gitarre/Leadgesang) und ich (Stig (Schlagzeug/Gesang)), die anderen Mitglieder verließen uns alle kurz nachdem wirnachLondon gezogen waren. Wir haben jetzt zwei neue Saxophonisten, einen aus Deutschland namens Zack, der seit Juli letzten Jahres bei uns ist, und ein französisches Mädchen namens Lydia (Kann wohl gut blasen, was?!-W.), die aber nur ab und zu mitspielt. Unser neuer Keyboarder heißt Andy, wir trafen ihn in Gaz's Rockin' Blues Club und er ist erst seit kurzem bei uns. Last but not least haben wir einen neuen Bassisten namnes Josh, ein komplatt Verrückter, den wir hier auf diversen Gigs und so getroffen haben.
Warum hattet ihr soviele Besetzungsänderungen in der ja noch nicht allzu langen Bandgeschichte von 100 Men?
Wir hätten schon gerne eine stabile Besetzung, aber aus verschiedenen Gründen war das unmöglich. Einige Leute merkten, daß sie nicht dafür geeignet waren, in einer Band zu spielen, die so oft auftritt wie wir. Die sehen nur die schönen Seiten, aber wenn sie auf die Realität mit all der harten Arbeit treffen, verlassen sie uns. In anderen Fällen mußten wir sie auch bitten zu gehen, weil wir merkten, daß sie einfach nicht gut genug waren. Wenn die Bandmitglieder sich nach einer gewissen Zeit nicht musikalisch etwa im selben Maße weiterentwickeln, dann halten die, die sich nicht weiterentwickeln, die Band eben auf. Mik und ich sind die Gründungsmitglieder von 100 Men, wir werden solange weitermachen, wie wir Spaß dabei haben. Wenn wir die Besetzung ändern müssen, um weiterzukommen, dann werden wir es tun.
Was ist mit eurer 4-Track-EP? Wann wird sie rauskommen?
Unsere Single wird im Frühjahr/Frühsommer bei Grover Records in Deutschland erscheinen. Unglüchlicherweise hatten wir durch die Besetzungswechsel viele Verzögerungen, aber nun sind wir mit voller Stärke zurück und die Single wird sehr bald herauskommen.
Warum wird eure EP in Deutschland veröffentlicht werden? Waren keine anderen Labels an der Band interessiert?
Wir veröffentlichen die Single in Deutschland, weil unser dortiger Promoter wollte, daß in eurem Land etwas auf Vinyl von uns zu haben ist. Und wir wollten eh lieber eine 7" als eine ganze LP veröffentlichen und die meisten Labels bringen eh nur LP's/CD's raus.

Es war ziemlich überraschend, daß ihr in den USA getourt seid, ohne eine Platte veröffentlicht zu haben, so daß ja kaum jemand eure Lieder kennen konnte. Wie waren eure Eindrücke von den USA?
Die Tour war großartig. Wie du schon sagtest, kannten nicht viele Leute unsere Lieder, aber die Leute, die die Tour organisierten wußten, daß unser Sound bei den dortigen Ska-Fans gut ankommen würde und so war es auch. Wir werden im Oktober/November eine zweite US-Tour spielen und wir freuen uns schon drauf. Die Leute da drüben sind sehr freundlich und die Konzerte sind gut besucht. Es herrscht eine großartige Atmosphäre.
Was denkst du über die Reunion von Madness?
Ich bin zu keinem der Gigs hingegangen. Ich finde, daß 20 Pfund für eine Karte ein ziemlicher Rip-Off sind. Ich meine, Madness sind okay, aber ich habe sie bereits früher gesehen und sie sind es nicht wert, daß man soviel Kohle ausgibt, um sie zu sehen.
Wie fandest du den Cock Sparrer-Reunion-Gig, vorallem das Ende?
Der Cock Sparrer-Gig war gut, die Band hörte sich großartig an, aber das Konzert wurde von den Idioten am Ende verdorben. Die meisten von denen kamen ja aus Europa. (Sehe ich nicht unbedingt so, waren wohl zum Großteil Engländer ("Inseleuropäer").-W.) Wann werden diese Leute endlich erwachsen werden?
Was denkst du, ist das wichtigste bei einem Skinhead, smarte Klamotten, guter Musikgeschmack oder spezielle Ansichten zu politischen Themen?
Für mich sind die wichtigsten Dinge Klamotten und Musik, Politik kotzt mich an. Ich war mal im Pub, da fragt mich so ein Typ aus Luxemburg, ob er mich für sein Zine interviewen könne. Alles was er mich fragte, handelte von Politik, er hat mich überhaupt nichts in Bezug auf Musik gefragt. Ich verstehe nicht, warum Politik für manche Skinheads so wichtig ist, die langweilen mich damit zu Tode.
Wieviele Konzerte habt ihr mit 100 Men gespielt? Es scheint, als würdet ihr ziemlich oft spielen?
Ich weiß nicht mehr, wieviele Konzerte wir bis jetzt gespielt haben, denn wirr spielen sehr oft. Wir lieben es live zu spielen, es ist ein gutes Gefühl, du kriegst ein sofortiges Feedback vom Publikum und wir mögen das Leben, wenn man auf Tour ist.
Ist es möglich, daß ihr in der näheren Zukunft eine LP aufnehmt?
Wir haben momentan keine Pläne, ein Album aufzunehmen, vielleicht würden wir in Versuchung geraten, wenn uns jemand ein gutes Angebot machen würde. Aber wir sehen es nicht ein, eine ganze LP für eine zweitklassige Firma aufzunehmen, die nur ein paar hundert Stück davon vertreibt.
Nebenbei gefragt: Was hältst du davon, Bonustracks auf eine LP zu bringen, anstatt auf eine CD?
Ich habe noch von keinem gehört, der Bonustracks auf eine LP bringt. Gewöhnlich tauchen sie bei CD's auf, als billiger Vermarktungstrick, damit die Leute mehr Geld ausgeben.
Wie fandet ihr die Konzerte, die ihr im September in Deutschland gespielt habt? Ward ihr zufrieden?
Wir waren jetzt viermal in Deutschland und die Konzerte waren immer gemischt. Wir scheinen dort mit jedem Besuch populärer zu werden. Die letzte Tour war harte Arbeit, aber wir hatten Spaß bei den Shows, vor allem bei der einen in Bayern, wo wir auf einem Schiff spielten. Das war echt gut und lustig.
Was sind eure Zukunftspläne?
Wenn die Single raus ist, werden wir viel touren, um sie zu promoten. Wir haben da die nächste US-Tour und danach wollen wir in Großbritanien und Europa mit Durango 95 im Schlepptau touren. In der Zwischenzeit spielen wir viele U.K.-Shows, aber es gibt keine Zweifel, daß wir auch bald wieder in Europa auftreten werden. Wir warten einfach und sehen as passiert.
Irgendwelche abschließenden Worte?!
Danke für das Interview. Wenn irgendjemand da draußen noch nicht von uns gehört hat, wo ward ihr gewesen? Hört euch die Single an, wir denken, ihr werdet sie mögen!!!

Bei der nachfolgenden Adresse gibt's für einen IRC den 100 Men-Newsletter: OHM Promotions, 22a Frinton Road, Stamford Hill, London, N15 6NH, Großbritanien

Hallo Leute, ich hab' hier mal wieder eine Liste mit Sachen zusammengestellt, die ich gerne verkaufen würde. Außer den Fanzines sind alles Einzelstücke, deswegen bitte keine Kohle im voraus schicken. Schreibt was ihr haben wollt, ich geb' euch dann Bescheid, was davon noch zu haben ist, ihr bezahlt dann (entweder Überweisung, Bargeld oder Scheck) und ich schick' euch dann die Sachen zu. Alles klar?!
Meine Adresse lautet immer noch: ~~67155~~ ~~6906~~
Wolfgang Diehl, Friedenstr. 12,
Römerberg 2, 06232/84024.

7"s/EP's:
Bambix "They Even Took The Memory" EP 3.-DM
Dead Facts ZAP-Gratis-7" 3.-DM
Joyce McKinney Experience "Boring Rock" EP 3.-DM
Barn Av Regnbuen "Helter Og Skurker" Flexi 1.-DM
Intent "Demons Within" EP 2.-DM
Sleep Capsule "Snack Tray" EP 2.-DM
Ignite "Trial By Jury" EP 2.-DM
DDT "No Escape" EP 2.-DM
Foreign Legion "Surf City" EP 4.-DM
Lustfinger "Löwenmut" 7" 3.-DM
Die Pilsköpfe "1000 tolle Tage" EP 3.-DM
The Cretins "Comeback Of The Re-Teens" EP 3.-DM
Wizo "Klebstoff" EP 3.-DM
Attila The Stockbroker "Cocktails" EP 10.-DM
Zakonas "Little Johnny" 7" 4.-DM
Red London "Sten Guns In Sunderland" EP 45.-DM
Flatus "Walk My Way" EP 3.-DM
" "Silent But Deadly" EP 3.-DM
Sceptical Confidence - EP 4.-DM
SEK "Good Bye Franzl" 7" 2.-DM
Suburbs "Too Much Paranoia" EP 2.-DM
Idiots "Emmy Oh Emmy" EP 4.-DM
Asociale "Novum Covum" 7" 5.-DM
The Xpozez "(Be My) New York Doll" 7" 5.-DM
The Professionals "Just Another Dream" 7.-DM
OX-7" (Life, But How To Live It?/Kafka Prosess/Gas Huffer/Antiseen) EP 2.-DM
Negu Gorriak "Hator Hator" 7" 4.-DM

LP's/12":
Fleischmann "Power Of Limits" LP ~~10.-DM~~ 5,-DM
The ABS "Nail It Down" LP 10.-DM
Johnny Thunders & Wayne Kramer "Gang War" LP 8.-DM
Jimmy Keith & His Shocky Horrors "Great Teenage Swindle" LP 10.-DM
V/A "Psycho Attack Over Europe" LP 8.-DM
"The Silence Of The Lambs" Soundtrack LP 5.-DM
The Undertones "All Wrapped Up" LP (Singles Collection) 10.-DM
The Style Council "Home & Abroad" LP 5.-DM
Debbie Harry "Kookoo" LP 5.-DM
Der durstige Mann "Hellblaun" LP 8.-DM
The Devil Dogs - LP 10.-DM
" " " "Big Beef Bonanza" LP 10.-DM
The Runaways "Live In Japan" LP 20.-DM
Slade "Whatever Happened To..." LP 10.-DM

Kassette: Rival "We Got The Right" 4.-DM

Fanzines:
Shock Troops Nr. 15,16,17 je 2.-DM
Scumfuck Nr. 16,17,18 je 2.-DM
S.O.S.-Bote Nr. 5, 6 je 2.-DM

Videokassetten:
Der Werwolf von Tarker Mills (D-Version) 10.-DM
The Toxic Avenger (NL-Version) 50.-DM
Bad Taste (NL-Version) 50.-DM

CD's
Daily Terror "Apokalypse" Promocopy 20.-DM
Bob Marley "Reggae Festival" 3-CD-Set 30.-DM

ROCK AM RHEIN

Wie schon letztes Jahr fand auch im Juli 93 in Speyer wieder das Rock am Rhein-Festival statt.
Als bekannt wurde, daß am zweiten Tag (Samstag) mit Engine 54, Mark Foggo und Ngobo Ngobo (naja) drei Ska-Bands spielen würden, war das doch Grund genug, dort mal vorbeizuschauen.
Bereits am Freitag spielte ja schon der "Top-Act" Inner Circle, wo wir es allerdings nicht einsahen, dafür auch noch Kohle zu bezahlen. Reich-lich spät - Inner Circle hatten schon angefangen - kamen wir am Festival-Gelände an, suchten uns 'ne gute Stelle, um den Zaun zu überklettern und schwupps waren wir auch schon drüber. Man hatte uns vier allerdings sofort bemerkt und schon waren Ordner (mit Hunden!) zur Stelle, die uns höflich aber bestimmt vor die Wahl "Zahlen oder rausgehen"stellten. Natürlich entschieden wir uns für letzteres! Es wurde dann noch was getrunken, aber das war's dann auch schon.
Am Samstag sollte es dann um 16:30 Uhr mit Engine 54 losgehen und als wir ankamen, waren sie schon am Spielen. Es waren noch nicht allzu viele Leute da, vor der Bühne hatte sich allerdings schon ein ansehnlicher Mob Skins gesammelt, darunter überraschend viele korrekte Leute. Und das in Speyer, fast direkt vor meiner Haustür, man glaubt es ja kaum... Engine 54 kamen mit ihren klassischen Ska-Stücken (darunter viele gute Coverversionen) gut an, gegen Ende und während der Zugaben entstand sogar eine rege Kommunikation zwischen Band und Publikum, was wirklich sehr lustig und unterhaltsam war... Bevor's dann mit Mark Foggo weiterging, gingen wir erstmal zur Tankstelle, um Bier zu holen. Mark Foggo spielten dann sehr gut zum Tanz auf, viel besser und energiegeladener als vor 'nem halben Jahr in Übach-Palenberg. Es wurde wirklich begeistert mitgetanzt und die Stimmung war echt ausgelassen. Hm, naja, danach kamen dann Ngobo Ngobo. Mein Fall sind sie ja wirklich nicht, aber vielen Leuten schien's zu gefallen, denn die Stimmung war sogar noch'n bißchen besser als bei Mark Foggo. Musikalisch wurde es jetzt zunehmend uninteressanter, da nun Supermax auf die Bühne kamen. Also wurde nun wieder etwas mehr getrunken und es wurden diverse Gespräche mit den anwesenden Skins (Hallo Andi!) geführt. Als dann das Konzert vorbei war, gab's dann in der angrenzenden Halle noch 'ne Ska- und Reggae-Disco, wo Stanley Head (An diesem Tag wie-

Negu Gorriak - LP (Kortatu-Nachfolgeband) 12.-DM
Negu Gorriak "Gora Herria" 12" 8.-DM
" " "Gure Jarrera" LP 12.-DM
Buzzcocks "Rat vs. Rat" LP (Live-Bootleg, Hamburg 1980) 10.-DM
The Prisoners "Rare And Unissued" LP 10.-DM
The Hotknives "Live'n'Skankin'" LP 10.-DM

der recht schwul unterwegs, so mit Herzchen-Gürtelschnalle und Kuhfellmuster-Weste auf nackter Haut...!) ab und zu auch mal gute Lieder auflegte, ansonsten aber auch viel Müll gespielt wurde. Naja, nach einiger Zeit war's dann auch schon recht spät und wir machten uns auf den Heimweg.

Schallplatten und andere Tonträger

Jack The Lad "Burning Cities" EP Nun schon die zweite Veröffentlichung dieser amerikanischen Oi!/Punk-Band, ganz im Stil ihres Debuts. Hart und aggressiv, aber dennoch relativ melodisch. Insgesamt aber leider doch nicht mehr als oberer Durchschnitt.

V/A "British Oi! - Working Class Anthems" LP Auf jeden Fall ein guter Sampler, auch wenn Section 5 und Condemned 84 nicht mehr das sind, was sie früher mal waren und es Close Shave auch hier (mal wieder) nicht richtig packen. Beste Band sind eindeutig Resistance, "Rich'n'Hated" ist ein absolut geiles Lied, hat das Zeug zum Klassiker! Boisterous und Pressure 28 (leider keine so gute Aufnahmequalität) lassen auch für die Zukunft hoffen, auch Blank Generation spielen ordentlich. Nur bei den Straw Dogs kann ich mich einfach nicht mit deren Sound anfreunden, obwohl die Lieder durchaus Potential besitzen. Sehr gut ist auch das Coverphoto.

V/A "Kids On The Street" LP Auch dieser Sampler ist gut, was die Auswahl an Bands und Liedern betrifft, einziger Nachteil ist, daß recht viele der Lieder schon bekannt sind. So richtig hervorheben kann man eigentlich keine Band, das relativ hohe Niveau wird eigentlich durchgehend gehalten.

Debbie Harry "I Can See Clearly Now" CD-Single Jetzt mal wieder etwas ganz anderes. Debbie Harry ist wieder da, zwar bei weitem nicht so gut wie zu alten Blondie-Zeiten, aber "I Can See Clearly Now" ist absolut ein guter Pop-Song und als "Fan" werd' ich da eh nix schlechtes schreiben. Die schlechten Zeiten wie z.B. das Album "Kookoo" hat Debbie Harry auf alle Fälle wieder überwunden. Jetzt warten wir auf ne neue LP und eine baldige Deutsch-landtour!

Public Toys "Clockwork Soldiers" Tape Auf jeden Fall sehr geil, daß mal wieder so 'ne gute Band aus Deutschland kommt! Spielen astreinen melodischen Oi!/Punk-Sound und hoffentlich kommt jetzt bald die EP! Sofort besorgen!

Wretched Ones "Johnny Burnout" EP Nun schon ihre fünfte EP, und immernoch hat sich nichts geändert. Langsam wird's echt 'n bißchen langweilig. Aber was schlechtes kann man über die ja auch nicht schreiben, weil's halt so absolut durchschnittlich ist.

The Mighty Mighty Bosstones "Don't Know How To Party" LP Werden wirklich immer besser und blasen mit dieser LP alles weg, was sich ihnen in den Weg stellt. Und dazu dann noch diese Wahnsinnscoverversion von "Tin Soldier", da fliegt einem echt der Kopf weg!

Buzzcocks "Trade Test Transmissions" LP Schau an, die haben sich auch noch mal aufgerafft und 'ne neue LP eingespielt. Sind zwar nicht mehr ganz so gut wie früher, aber verlernt haben sie auch nichts. Auch hier sind einige Lieder drauf, die ohne weiteres an ihre alten Megahits anschließen!

The Jam "Extras" CD Hab' ich mir als CD gekauft, da ich irrtümlicherweise annahm, das wäre eine CD-only-Release, scheiße! Die DoLP wäre mir lieber gewesen. Aber die Musik ist auf jeden Fall großartig, hier wechseln sich alte 7"-B-Seiten mit unveröffentlichten Stükken und bisher unbekannten Versionen bekannter Stücke ab, alles sehr gut und wer die Band liebt wie ich, der hat das Teil eh schon. Alle anderen sollten es sich spätestens jetzt holen! Natürlich die DoLP und nicht die CD (wenn möglich)!

Golpe Justo - EP Eine Oi!-Band aus Puerto Rico, ziemlich krachig und schrammelig wie eben bei desen Naturvölkern so üblich. Aber wenn man eben deren Möglichkeiten sieht, voll in Ordnung, das Teil.

Blondie Live-LP Hab' ich nur auf Kassette, weiß auch nicht, wo man das Teil herkriegen kann. Ist 1978 in Boston aufgenommen, also nur Lieder aus der Frühphase der Band, durchgehend punkiger und schneller als auf den Studio-LP's und wirklich sehr gut und hörenswert.

Silly Encores "Waterpistol Riot" LP Absolut geniale Pop-Punk-Scheibe, ist echt 'ne Frechheit, daß so 'ne gute Band nicht viel bekannter ist. Und wer "Union City Blue" von Blondie so genial covert, der hat eh schon gewonnen!

Vandalen - LP

Na, das wurde aber auch mal Zeit, endlich wieder 'ne (gute) Oi!-Platte aus Deutschland. Wo sie vor 6 Jahren mit ihrer EP aufgehört haben, da machen sie heute weiter. Musikalisch gibt man sich recht vielseitig, es werden immer mal Metal- und Ska-Einflüsse in den guten, alten Oi!-Sound eingestreut. Textlich ist das Ganze durchweg sehr eigenständig und gut, lediglich Blue World (weil Englisch) und Wet-Gel fallen da meiner Meinung nach etwas ab.

Ja, Freunde, es wird Zeit, daß wir uns mal wieder an die Film-Front begeben! Und los geht's... Ozone - Attack Of The Redneck Mutants Ein absoluter Billig-Splatter-Film aus den USA, der so schlecht ist, daß man tw. schon wieder drüber lachen kann. Irgendwo in einer ländlichen Gegend läßt eine Chemikalie aus normalen Landeiern blutrünstige Bestien werden, die alles anfressen, was ihnen in die Quere kommt. Naja, und dann kommt's halt wie es kommen muß... Armee der Finsternis Der dritte Teil der Evil Dead-Trilogie läßt sich keinesfalls mit den beiden Vorgängern vergleichern, sondern ist eher Fantasy-Film, bei dem natürlich der typische Sam Raimi-Humor nicht zu kurz kommt. Trick-technisch natürlich hervorragend in Szene gesetzt, Hauptdarsteller Bruce Campbell ist eh ein Klasseschauspieler, nur die deutsche Synchro versaut einiges. Braindead Wirklich der ultimative Splatter-film, da geht nichts mehr drüber. Von seiner Art her ist der Film eine echte Komödie, nur eben ultraderb. Schon jetzt Filmgeschichte und ein jeder sollte ihngesehen haben. Ab 12. August in deutschen Kinos, wahrscheinlich aber tausendfach geschnitten... Die Hölle der lebenden Toten An diesem Film ist alles schlecht, Handlung, Schauspieler, Effekte, dazu keine Logik, eine haarsträubende Synchronisation, geklaute Musik (aus "Zombie")... Hab' ich noch was vergessen? Sowas kann eben wirklich keiner besser als die Italiener und Bruno Dawn hat diesen Film wirklichgenial verhauen. Jacob's Ladder Klassefilm um einen Vietnam-Veteran, der jetzt bei der Post arbeitet und mit der Zeit zwischen Vietnam-Flashbacks, seinem Leben mit seiner ersten Frau und dem Leben mit seiner jetzigen Freundin hin und hergerissen wird. Echt super gemacht, spannend, sehr stimmungsvoll inszeniert und mit einem überraschenden Ende! Anschauen! Mondo Cannibale 3 - Die blonde Göttin Wansinns Kannibalen-Monumentalfilm des Spaniers Jess Franco, dieser Film ist noch dreimal so unglaublich wie Die Hölle der lebenden Toten... Mit einem Kasten und ein [illegible]tyfilm,